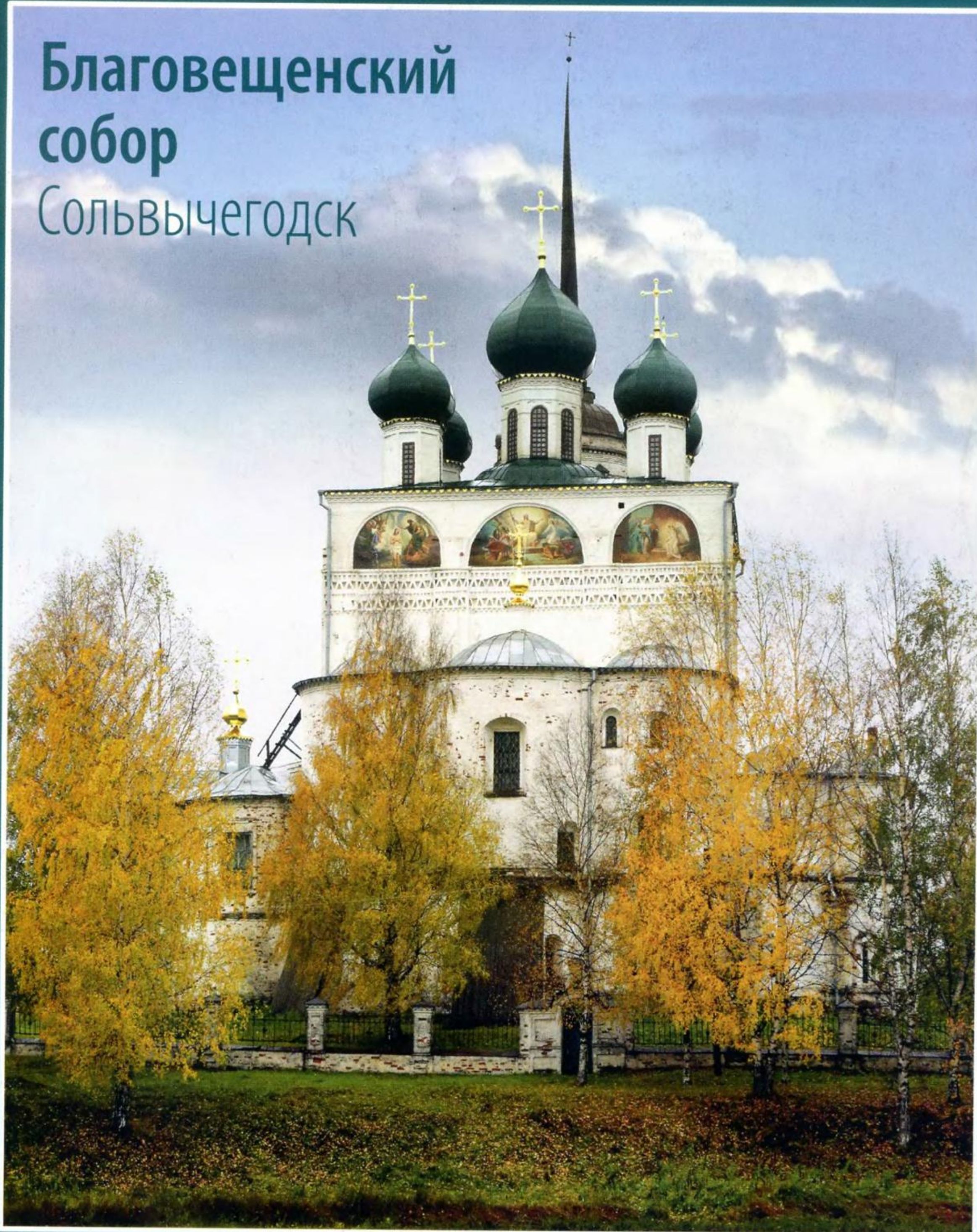
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Благовещенский собор
Сольвычегодск

№ 14

Рождение шедевра

Господствующий над Вычегдой

Святыни

Золотые образа

Окрестности

Привкус соли

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 14, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 04.12.2012

Оглавление

Эпоха
В канун грозных потрясений **3**

Рождение шедевра
«А ставили храм своею казною...» **4**

Через века
Соленое прошлое **8**

Святыни
Вычегодские образа **12**

Облик
Строгановское «дитя» **14**

Окрестности
В городе Козьмы Пруткова и Иосифа Сталина **20**

Судьбы
Зри в корень! **24**
Аника Строганов **27**

Современная жизнь
Дитя Томского **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © Fine Art/EastNews; 4/5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 7: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: (верх и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Михаил Генис/GeoPhoto, (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 11/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Александр Поляков/РИА «Новости»; 15: (верх, обе) © Наталия Шевченко/Фотобанк Лори, (центр, прав., обе и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Росфото/Профи-Имидж; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/22: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (центр) © Константин Кокошкин/GeoPhoto, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Александр Лыскин/РИА «Новости»; 27: (обе) © Fine Art/EastNews; 28: (верх) © AKG/EastNews, (низ) © Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник; 29: (обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Александр Моклецов/РИА «Новости»: 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС».



Ричард Ченслер, английский путешественник, благодаря случаю оказавшийся в России накануне «эпохи грозных потрясений». Следствием его путешествия явилось установление дипломатических и торговых отношений между Россией и Англией.

В канун грозных потрясений

Название «В канун грозных потрясений» дал своей книге, посвященной последней четверти XVI столетия, выдающийся русский историк А. А. Зимин. Строительство сольвычегодского Благовещенского собора пришлось на непростые времена, предшествовавшие затяжной и разорительной Смуте в Русском государстве.

К рубежу XV—XVI веков завершился процесс восстановления Руси после ужасного по своим последствиям Батыева нашествия, а иго Золотой Орды было окончательно свергнуто. Русские земли объединились, процесс внутренней колонизации страны в основном подходил к концу. Началось освоение земель за пределами Руси.

Стремительный экономический подъем городов в первой половине XVI столетия во второй его половине сменился невиданным дотоле экономическим кризисом, многие старинные городские центры находились в упадке. Запустение центральных территорий соседствовало с экономическим оживлением окраин. Провозглашенное Судебником 1497 года право крестьян на выход в Юрьев день было подтверждено Судебником 1550 года, но затем ограничено указом 1597 года о пятилетнем сыске беглых, а составленные в 1580—1590-х годах XVI века писцовые и переписные книги становились основанием крестьянской зависимости.

В политическом развитии намечались два пути. Утверждение начал сословно-представительной монархии, базой которой должен был стать институт Земских соборов, и постепенное упразднение политической обособленности земель оказались скомканы опричным деспотизмом Ивана Грозного и расчленением страны на государев «удел» и земщину. Деятельные меры, предпринятые правительством Бориса Годунова, позволили только на время смягчить кризис, но не смогли обеспечить его преодоления. Противоречия, раздиравшие русское общество, вырвались наружу в начале XVII столетия, и грандиозная Смута потрясла все сословия России — по словам А. А. Зимина, «как бы подводя итоги блестящему, но трагедийному веку».



Портрет Ивана Грозного кисти И. А. Пелевина, созданный в 1897 году.

События эпохи

1558 Франция отвоевывает у Англии город Кале.

1559 Ливонский орден переходит под протекторат Польши. Дания захватывает остров Сааремаа.

1560 Закладка Благовещенского собора в Сольвычегодске.

1565–1572 В России действует опричнина.

1565 В Нидерландах дворянская оппозиция испанскому абсолютизму оформляется в союз «Компромисс» («Соглашение»).

1567 Восстание кальвинистов против Марии Стюарт в Шотландии; она отрекается от престола, бежит в Англию, где попадает в заключение.

1572 Русское войско отражает на реке Лопасне второй набег крымского хана Девлет-Гирея на Москву.

1577 Монгольский хан Алтан принимает ламаизм (тибетская форма буддизма).

1578–1590 Война Ирана с Турцией.

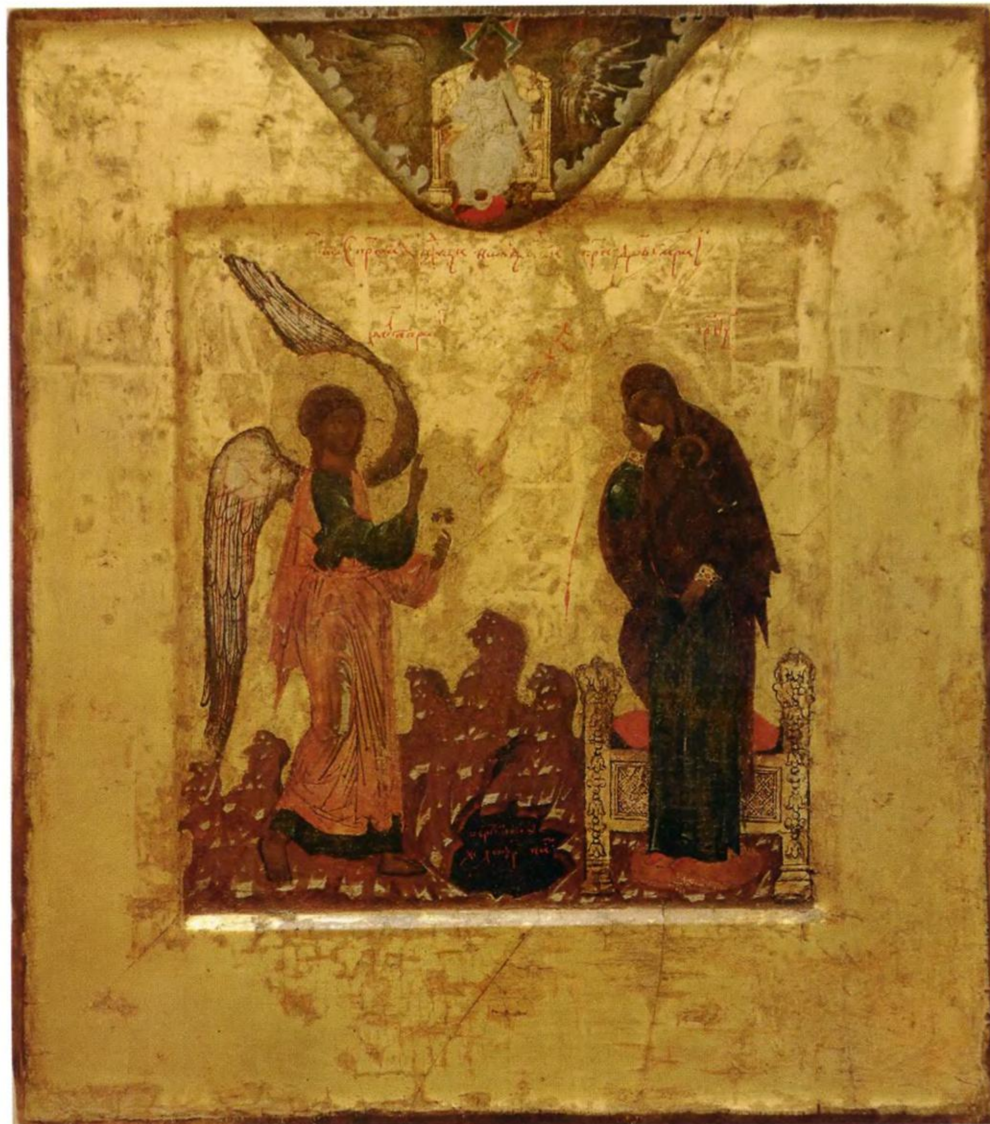
1584 Освящение сольвычегодского Благовещенского собора.

1588 Разгром испанской «Непобедимой армады» английским флотом в Ла-Манше.

1589 Португальцы захватывают Анголу.

«А ставили сей храм

Благовещенский собор Сольвычегодска — «дитя» знаменитого рода промышленников и купцов Строгановых. Замысел постройки исходил от родоначальника династии Аники (Иоанникия), но возводили его на семейные средства все ближайшие родственники старшего Строганова.



Древняя святыня Сольвычегодского собора — икона Благовещения Пресвятой Богородицы, благословленная архиепископом Ростовским Никандром.

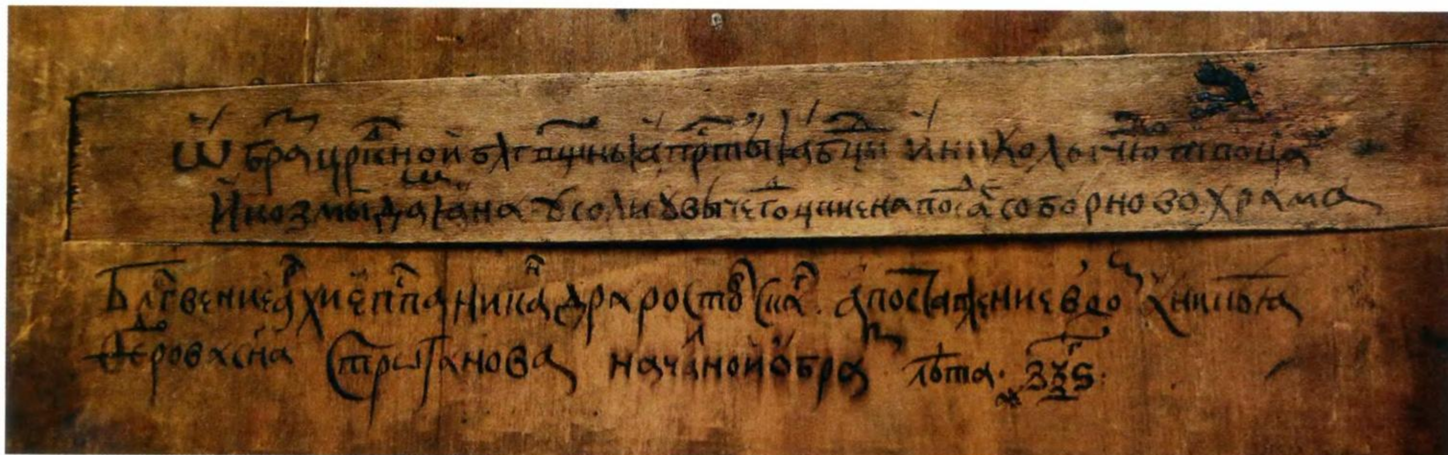
Выполненная в 1584 году храмозданная фресковая запись, бегущая витиеватой строчкой по внутренней части стен собора, гласит: «Лета от основания мира 7092, от Рождества по плоти Бога Слова 1584, индикта 12, месяца июля в 9-й день освящен бысть храм соборный каменный Благовещения Пресвятыя Богородицы и Присно Девы Марии у Соливычегодской на посаде… А ставили сей храм своею казною Иоанникий, Федоров сын, Строганов, и его дети Яков, Григорий и Симеон, и его внучата Максим, Яковлев сын, да Андрей и Петр, Симеоновы дети, Строгановы, и по себе на память и на поминок ныне и впредь». Эти примечательные слова отметили завершающий шаг долгих, упорных и дорогостоящих строительных работ семейства, которому суждено было стать знаменитым. Начиналось же все на четверть века раньше…

Пора строить

Время сохранило до наших дней уникальный предмет, свидетельствующий о рождении собора, — подобными предметами может похвастаться редкий храм в России. В Сольвычегодском историко-художественном музее находится одна из святынь Строгановского собора:



своею казною...»



▲ *Вкладная полууставная запись, сделанная на обороте иконы Благовещения из Сольвычегодского собора.*

икона XVI века «Благовещение Пресвятой Богородицы». На обороте образа читается запись, выведенная полууставным письмом: «Образ церковной Благовещения Пресвятыя Богородицы и Николы Чюдотворца и Козьмы и Дамьяна у Соли у Вычегодцкие на посаде соборнова храма. Благословение архиепископа Никандра Ростовскаго, а поставление в дом Аникея Федорова сына Строганова началной образ. Лета 7066 [1558]». На ткани, обтягивавшей икону, еще одна надпись: «А на сем образе оклад серебрян золочен чеканной и жемчуг и камене и с киотою писаны святые и с окладом серебряным положение Никиты Григорьева сына Строганова 1602 году». Считается, что именно этим образом благословил Анику Строганова архиепископ Ростовский Никандр в 1558 году на строительство Благовещенского собора в Сольвычегодске. Благословение именно ростовского архиерея неслучайно: в XVI столетии территории низовий Вычегды, в пределах Устюжских земель, подчинялись церковной власти владык Ростова Великого.

Закладка храма состоялась в 1560 году. Об этом свидетельствует все та же храмозданная надпись: «Лета от сотворения мира 7068, от Рождества же по плоти Бога Слова 1560 индикта 3 месяца основан сей храм соборный каменной Благовещения Пресвятыя Богородицы и Приснодевы Марии и с приделы у Соливычегодской на посаде при благоверном государе царе Иоанне Васильевиче всея России и при великом господине Макарие митрополите московском и всея России и при архиепископе Никандре

▼ *Фрагмент ктиторской записи о строительстве Благовещенского собора, «опоясывающей» храм изнутри.*



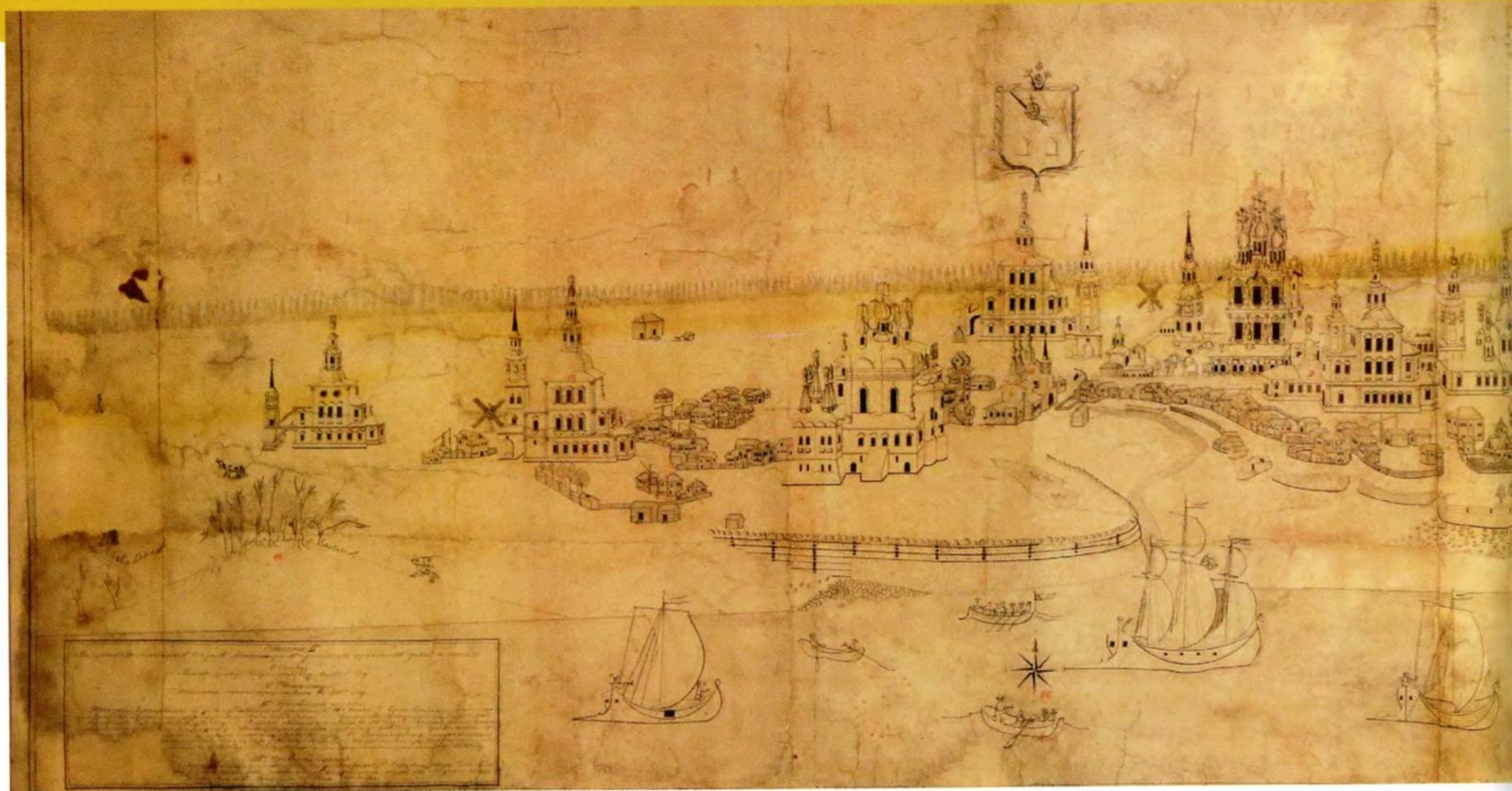


Блеск разыгравшихся красок

В 1918 году историк искусства Н. Е. Макаренко писал в своей книге «Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской» об окладе иконы Благовещения: «Непередаваемо в черных снимках то красочное благородство, которым наделил художник свое произведение. Густо золоченный металл играет всеми переходами силы тона, отливает горячим, почти красным в тенях; зеленые и желтые оттенки в свету и полутени. Еще сильнее, глубже и цветистее солидные камни, в глубину которых проникаешь вместе с лучом света. Густая нить жемчужных зерен, окаймляющая внутренний край борта оклада, играет роль благородного успокоителя не в меру разыгравшегося красочного блеска».



Оклад иконы Благовещения.





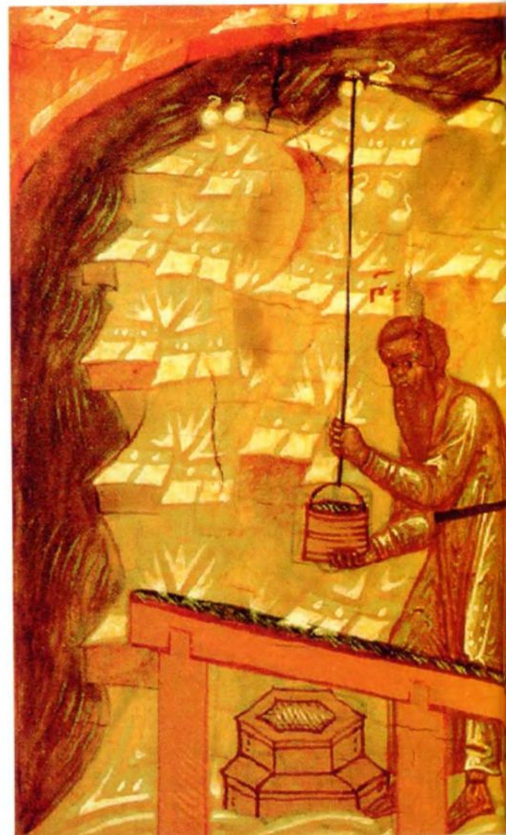
▲ *Хоромы Строгановых в древности. Фантастическое изображение на гравюре В. Ческого (1842).*

ростовском». Строительство огромного собора велось Строгановыми с большим размахом и под их непосредственным наблюдением. При этом к работам они привлекли мастеров и ремесленников самых различных профессий.

Для производства кирпича в городе было создано несколько кирпичных заводов. Для подвозки по реке Вычегде больших глыб белого строительного камня проектировались специальные речные суда. Для ковки железных оконных решеток и дверей приглашались искусные кузнецы, а для золочения куполов и крестов на них — золотильщики. Иконы, предназначавшиеся для украшения нового храма, писали вызванные из Москвы царские живописцы: Прокопий Чирин, Истома Савин, Назарий Истомин. Работа буквально кипела, ее мощное движение замирало только зимой, когда завершался очередной строительный сезон; с наступлением весеннего тепла строительная площадка вновь оживала. Десятки — увы, безымянных! — мастеров трудились над созданием собора. Самое обидное, что историческая память не сохранила имен главных творцов — архитекторов, благодаря творческим усилиям которых и возник этот замечательный памятник древнерусской архитектуры Севера. Можно лишь предполагать, что они были из Ростова Великого.

Пора начинать литургию

Существуют разные точки зрения относительно того, когда завершилось строительство собора. По мнению И.К. Степановского, замечательного краеведа Вологодской земли, положившего начало систематизации сведений по местному краеведению, работы продолжались двадцать три года. Другой точки зрения придерживался Г.Н. Бочаров, видный специалист по древнерусскому декоративно-прикладному и изобразительному искусству второй половины XX века. Он считал, что заложенное в 1560 году здание было полностью возведено еще при жизни самого ктитора, то есть Аники Строганова, к началу 1570-х годов. Такое



▶ *Древнерусская миниатюра, изображающая солеварение.*



Перспективный план Сольвычегодска, вычерченный в 1793 году А. Чудиновым.



Мерило праведное. Фреска Благовещенского собора Сольвычегодска.

заключение, считал ученый, позволяет сделать находящийся в соборе покров 1572 года с изображением святителя Алексия, митрополита Московского. Согласно надписи на покрове, он является вкладом в каменный Благовещенский собор Сольвычегодска, в придел митрополита Алексия, то есть уже в построенную церковь.



Кроме того, в конце 1570-х годов храм имел богатейшее внутреннее убранство, что также говорит о более раннем его сооружении. В описи 1579 года, составленной после городского пожара, перечислен полный набор икон, книг, церковных сосудов и облачений, необходимых для богослужения. Вот выдержки из этой описи: «Четыре цаты серебряныя, чеканныя, позолоченныя, с пятьюдесятью драгоценными камнями, и жемчюг, коего счетом двести шестьдесят три зерна, положение Максима, Яковлева сына, Строганова… Четыре каменя, да три яхонты лазоревы, да шесть зернят жемчюжных окатных больших гурмынских, да две пряди жемчюжных, в них триста восемьдесят три зернети, положение Никиты Григорьева, сына Строганова». Пóзднее освящение Благовещенского храма, состоявшееся лишь в 1584 году, Г. Н. Бочаров связывает с пожаром, из-за которого еще несколько лет пришлось приводить храм в порядок.

Окончательно собор Сольвычегодска заблистал во всем своем великолепии в 1600 году, когда завершили его роспись. Храмозданная запись свидетельствует: «Лета от сотворения мира 7108, от Рождества же по плоти Бога Слова 1600, индикта 13, мая в 11-й день, у Соливычегодской на посаде соборный храм каменный Благовещения Пресвятыя Богородицы начат подписывати внутри и с алтаря и с приделом Иоанна Богослова и с кружалы верхними около храма Благовещения Богородицы настенным письмом московские иконники Федор Савин да Стефан Ярофеев со товарищи, и совершено того же лета августа в 29-й день строением и повелением Никиты, Григорьева сына, Строганова».



Ковш и ладанница. Вклады Никиты Григорьевича Строганова в Благовещенский собор. Серебро, позолота. 1605—1606 годы.



Соленое прошлое

Находящийся в Котласском районе Архангельской области город со звучным названием Сольвычегодск возник как поселение добытчиков соли. Можно встретить версию о его основании еще в XIV столетии, но она, вероятно, не соответствуют действительности.

Северные земли («пределы Пермские»). Средневековая русская миниатюра.

Исследователи давно обратили внимание, что в Житии святителя Стефана Пермского, написанном в первой четверти XV века выдающимся книжником Епифанием Премудрым, упоминаются все наиболее значительные селения, расположенные на Вычегде, но среди них нет Сольвычегодска. И это неслучайно. История города достоверно прослеживается с XVI века, до этого времени здесь были, в лучшем случае, отдельные усадьбы, владельцы которых занимались выпариванием соли.

Первыми жителями Сольвычегодска стали, вероятно, переселенцы из двух соседних поселений — более древнего Чернигова, сгоревшего в 1546 году, и Выбора, сметенного половодьем неукротимой весенней реки. Задолго до появления города под названием Сольвычегодск обитатели Чернигова, как писал местный историк XVIII века А. Соскин, хорошо знали соленое озеро и речку Усолку, куда уходил их скот лакомиться солью и где наиболее предприимчивые обыватели начали строить первые варницы «для варения соли». Именно из этих варниц вырос крупный промышленно-торговый центр — Соль Вычегодская. Из синодика Афанасьевской церкви, стоявшей в XVI веке на сольвычегодском посаде, известно, что в голодный 1557 год здесь похоронили 1000 человек. Очевидно, для своего времени город был уже достаточно многолюдным.



Святитель Стефан Пермский. Надвратная икона Усть-Вымского Михайло-Архангельского монастыря.



Братина, вложенная в Благовещенский собор Никитой Григорьевичем Строгановым.

Возникший на путях в Сибирь, Сольвычегодск стал быстро разрастаться. Его расцвету способствовало удобное расположение на оживленной водной магистрали и быстро развивающееся солеварение. Своим становлением Сольвычегодск обязан деятельным и предприимчивым куп-

цам Строгановым, с именем которых связана дальнейшая судьба города.

Краски Севера

Начало знаменитого в русской истории рода Строгановых теряется в глубине веков. Древнейшее прошлое фамилии окутано ореолом полулегендарных сказаний и наполовину вымышленных преданий более позднего времени. Тем не менее, не подлежит сомнению, что основатель династии Строгановых-предпринимателей, Иоанникий, более известный под уменьшительным именем Аника, заложил основы благосостояния семьи на суровых берегах Вычегды, непосредственно там, где стоит Сольвычегодск. К середине XVI века Анике Строганову принадлежала почти половина посадской земли Сольвычегодска; множились год от года строгановские дворы и варницы, значительная часть которых была куплена у других солеваров.

На рубеже 1550—1560-х годов накопившие большие денежные средства и получившие от Ивана Грозного во владение огромные земли на Севере Строгановы обращаются к горнему миру. В своем родовом гнезде, Сольвычегодске, они начинают строительство собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и практически одновременно с этим основывают монастырь во имя Спаса Преображения на Каме. Этот монастырь, где стареющий Аника Строганов впоследствии примет иноческий постриг с именем Иоасаф, вошел в историю под названием Пыскорского.



▲ *Иоанн Предтеча. Икона строгановского письма.*

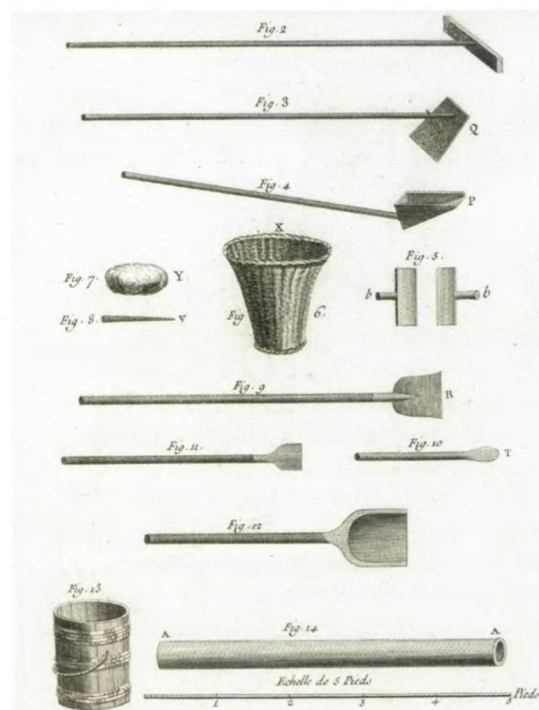
Окончание строительства Благовещенского собора и создание его настенных росписей, явившие миру замечательный памятник культуры, совпали с зарей русской Смуты начала XVII века. В первые ее годы, когда южные и центральные районы страны полыхали в пламени междоусобных браней, сдобренных иноземным вмешательством, на Русском Севере было относительно спокойно. Строгановы продолжали свои труды, и труды эти приносили немалый доход. Поговаривали, что купцы наживались на народной беде, перепродавая хлеб по завышенным ценам. Накопления семьи позволяли преподносить дары фамильному собору. Ктитором храма в это время являлся Никита Григорьевич Строганов.



«Строгановские письма»

Строгановская школа иконописи («строгановские письма») зародилась в Сольвычегодске в конце XVI века и достигла расцвета в XVII столетии. Характерные особенности произведений строгановской школы — сложность и миниатюрность. Однофигурные и многофигурные композиции почти всегда усложнены пейзажем с низким горизонтом, а фон — «явлениями» и причудливыми облаками. Композиции сюжетного порядка отличаются нагромождённостью палат, гор и многочисленными группами фигур. Композиции повествовательного характера строятся в многоклеймном порядке: не на одном фоне, а в отдельных клеймах. Центральное место («средник») отводится главному образу святого или одному из главных сюжетов, причем в них даются изображения крупных размеров, а окружающие миниатюрные клейма как бы дополняют основное изображение. Строгановские мастера видели красоту в богатом украшении композиции. Значительное место в живописи строгановской школы занимают растительные мотивы.





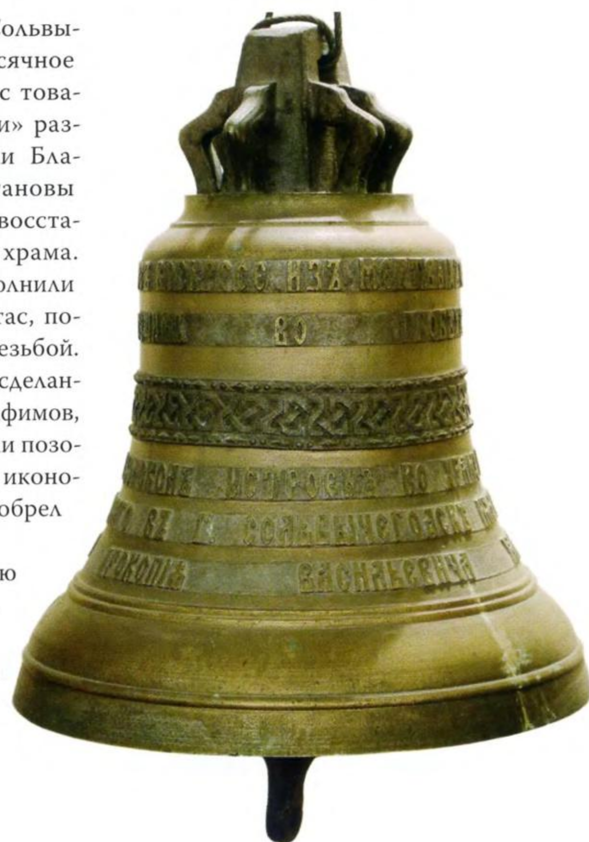
Орудия солевара. Ивердонская энциклопедия. Швейцария, 1779 год.

Льды Вычегды. На заднем плане справа — Благовещенский собор.

В соответствии со сложившейся традицией, в храмовый праздник, день Благовещения, ктитор делал какой-нибудь богатый вклад. Например, в 1607 году Никита Григорьевич вложил в ризницу собора позолоченную серебряную братину, украшенную чеканным растительным орнаментом, по верхнему краю шла гравированная надпись: «Лета 7115 месяца марта в 25 день сия братина домовая церковная соборнаго храму чеснаго и славнаго ея Благовещения Пресвятой Богородицы и пределов ея у Соли Вычегоцкие на посаде положение Никиты Григорьева сына Строганова».

Однако беда пришла и в Сольвычегодск. В 1613 году трехтысячное войско пана Якова Яцкого «с товарищи, и русские воры-казаки» разграбило город. Пострадал и Благовещенский собор. Строгановы приложили все силы, чтобы восстановить былое великолепие храма. В 1630-х годах для собора выполнили новый пятиярусный иконостас, покрытый сложной золоченой резьбой. Его венчали двадцать девять сделанных из жести херувимов и серафимов, четырнадцать из которых были позолочены. Свой нынешний вид иконостас Благовещенского собора обрел в 1690-е годы.

За свою долгую историю храм неоднократно менял свой облик, хотя все его достройки и перестройки никогда не искажали вид здания до неузнаваемости. Главы Благовещенского собора сооружены заново в XVIII веке. В разное время перестройке подверглась южная га-



Колокол из собрания Сольвычегодского историко-художественного музея.

лерея, был разобран пятишатровый придел. К северо-западному углу галереи некогда примыкала церковь-колокольня в честь Собора Богородицы, от которой сохранились два нижних яруса. Ныне существующая колокольня возводилась в 1819—1826 годах. Она появилась после опустошительного пожара 1819 года, сильно повредившего храм.

К тому времени эпоха могущества Строгановых уже отошла в прошлое. Во второй половине XVIII века Сольвычегодск, оказавшийся в стороне от торговых путей, постепенно превратился в тихий провинциальный городок. Около 340 его домов были в основном деревянными и мало чем



▲ *Древний возок в подклете Благовещенского собора.*

отличались от обычных для Севера изб на высоком подклете. Лишь каменные церкви напоминали о былом величии. Богатых покровителей Благовещенский собор не имел, и, чтобы его отремонтировать, пришлось продать в Москву много икон, золотых и серебряных окладов, жемчуга и драгоценных камней. А в 1830-х годах старообрядцы федосеевского согласия сумели провести сделку о списании якобы «ветхих» икон, в результате чего собор лишился большого числа старинных строгановских образов. Возможно, чуть улучшила положение собора Успенская церковь 1764 года постройки, приписанная к нему, а в конце XVIII века бывшая обычной приходской, но точных сведений на этот счет не имеется.



Строгановское шитье

Шитье строгановской школы, как и «строгановские письма», тесно связано с именами заказчиков и вкладчиков — предпринимателей Строгановых. В его истории четко прослеживаются два этапа. Первый охватывает конец XVI и начало XVII веков, второй — XVII столетие. Раннее строгановское шитье по подбору цветных шелков, тонкости тональных соотношений и изысканности линий можно сблизить с иконописными произведениями мастеров этой школы. Более пóзднее шитье XVII века характеризуется утерей яркости цвета, оно напоминает не столько произведение живописи, сколько серебряный или золотой оклад. Мастерицы строгановской школы предпочитали простой шов и тональное сочетание цветных шелков. Для шитья строгановской школы не характерно жемчужное низанье.



▶ *Пелена «Богоматерь Донская» (1626). Строгановское шитье. Экспонат Сольвычегодского историко-художественного музея.*

Вычегодские образа

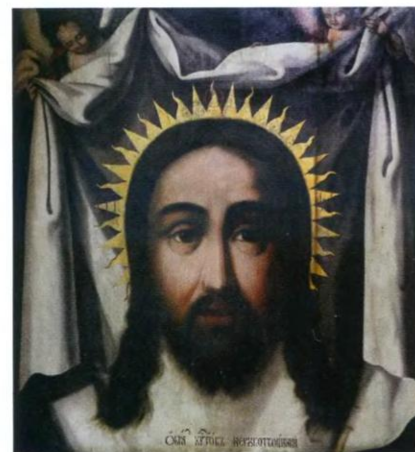
В 1916 году в «Известиях Императорской археологической комиссии» было опубликовано краткое описание Благовещенского собора Сольвычегодска. Его автор, в частности, отмечал: «В церкви много древних икон, крестов, панагий, серебряных лампад, подсвечники, утварь и пр. В палатке сохраняются резные изображения святых, собранные из часовен и молелен раскольников». Прошло много лет, и многие святыни собора, ставшего музеем, навсегда покинули его...



◄ *Архангел Михаил, поддерживающий плат с изображением Спаса Нерукотворного. Фрагмент иконы из Благовещенского собора Сольвычегодска.*

Искусствовед А. Рыбаков в книге «Вологодская икона» указывал: «На Вычегде уже с XIV века была весьма сильной и устойчивой ростово-суздальская иконографическая традиция. Об этом свидетельствует в первую очередь широкое распространение здесь икон с изображением Спаса Нерукотворного — своего рода официальной святыни ростово-суздальских, а затем и московских князей, изображавшейся на боевых и парадных стягах. Иконы Спаса Нерукотворного на верхней Двине и Вычегде почитались особо как память о просветительской деятельности Стефана Пермского. В некоторых местных церквах имелись иконы Спаса Нерукотворного, легендой приписывавшиеся кисти самого Стефана».

С утверждением исследователя относительно широкого распространения в здешних землях образов Иисуса Христа иконографического типа «Спас Нерукотворный» нельзя не согласиться. До сих пор в храмах, музеях да и обычных домах обывателей Устюжской стороны можно обнаружить старинные иконы Спаса



▲ *Икона «Спас Нерукотворный» из Благовещенского собора. XVIII век.*

Нерукотворного. Несколько таких образов хранятся и в Благовещенском соборе Сольвычегодска.

А вот суждение о Спасе Нерукотворном как святыне московских великих князей, изображавшейся на стягах, представляется спорным. Считается, что Спас Нерукотворный присутствовал на знамени Ивана Грозного во время похода на Казань в 1552 году. Но у его отца, Василия III, знамя было иное: «Василий может выставить для войны больше ста пятидесяти тысяч конницы, разделенной по знаменам на отряды, каждый из которых подчинен воеводе. На знамени царского полка изображен тот самый еврей Иисус, который, как повествует Священная история, бла-

гочестивыми молитвами выпросил у всемогущего Бога самый долгий день, остановив бег солнца», — сообщал иностранец-современник, имевший в виду героя ветхозаветной истории Иисуса Навина. Очень часто на государевых знаменах изображался Архангел Михаил или восьмиконечный крест.

Среди святых, чрезвычайно почитавшихся на Русском Севере, следует отметить преподобных Зосиму и Савватия Соловецких. Савватий принял иноческий постриг в Кирилло-Белозерском монастыре, но, посчитав образ жизни тамошних монахов недостаточно аскетичным, ушел на каменистый остров на Ладожском озере, где уже существовала Валаамская обитель, иноки которой отличались чрезвычайным постничеством и терпением. Савватий пожил там некоторое время и задумал, по примеру многих подвижников, удалиться в совершенное уединение и вести «безмолвное» житие. Узнав от инока Германа о Соловецком острове, он предложил ему вдвоем отправиться на отшельнический подвиг. Монахи самоотверженно подвизались на Соловках, но через некоторое время все же вернулись на материк, будучи не в силах противостоять стихии. Вскоре Савватий ушел из жизни. Германа же встретил инок Зосима, сын богатых землевладельцев, мечтавший о пустынножительстве. Он уговорил Германа снова перебраться на Соловки. Здесь отшельники нашли место близ озера, неподалеку от морского берега, построили келью, ловили рыбу и молились Богу. Мало-помалу начали приходить к ним такие же труженики, устраивали кельи и также занимались рыбной ловлей. Наконец, когда их число увеличилось, они срубили деревянную Преображенскую церковь. Так начинался Соловецкий монастырь в честь Преображения Господня, игуменом которого вскоре стал Зосима.

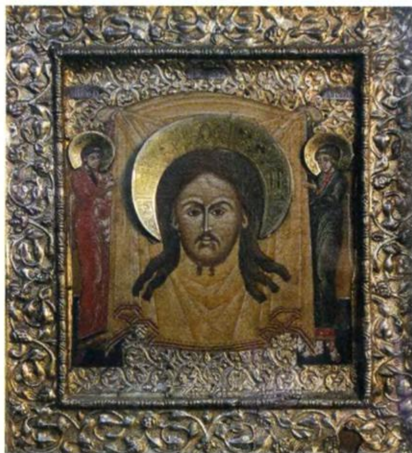
Почитание преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, с течением времени распространившееся по всей России, начиналось на Севере. Их иконография развивалась параллельно, как, например, традиция изображения преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских. Самый распространенный иконографический вариант раздаточных образов Соловецкой обители, особенно характерный для XVII века, — «Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие с видом монастыря»: святые, обращенные в молении к образу Божией Матери «Знамение» (этот образ покровительствовал Новгородскому архиерейскому дому, под управлением которого Соловецкий монастырь находился в XVI — XVII столетиях) держат обитель в руках на уровне груди. Зосима почти всегда изображается в левой части композиции вполоборота вправо, Савватий стоит напротив.

Соответствующий образ из Благовещенского собора Сольвычегодска выполнен в традициях данной иконографии, только отсутствует модель Соловецкого монастыря.



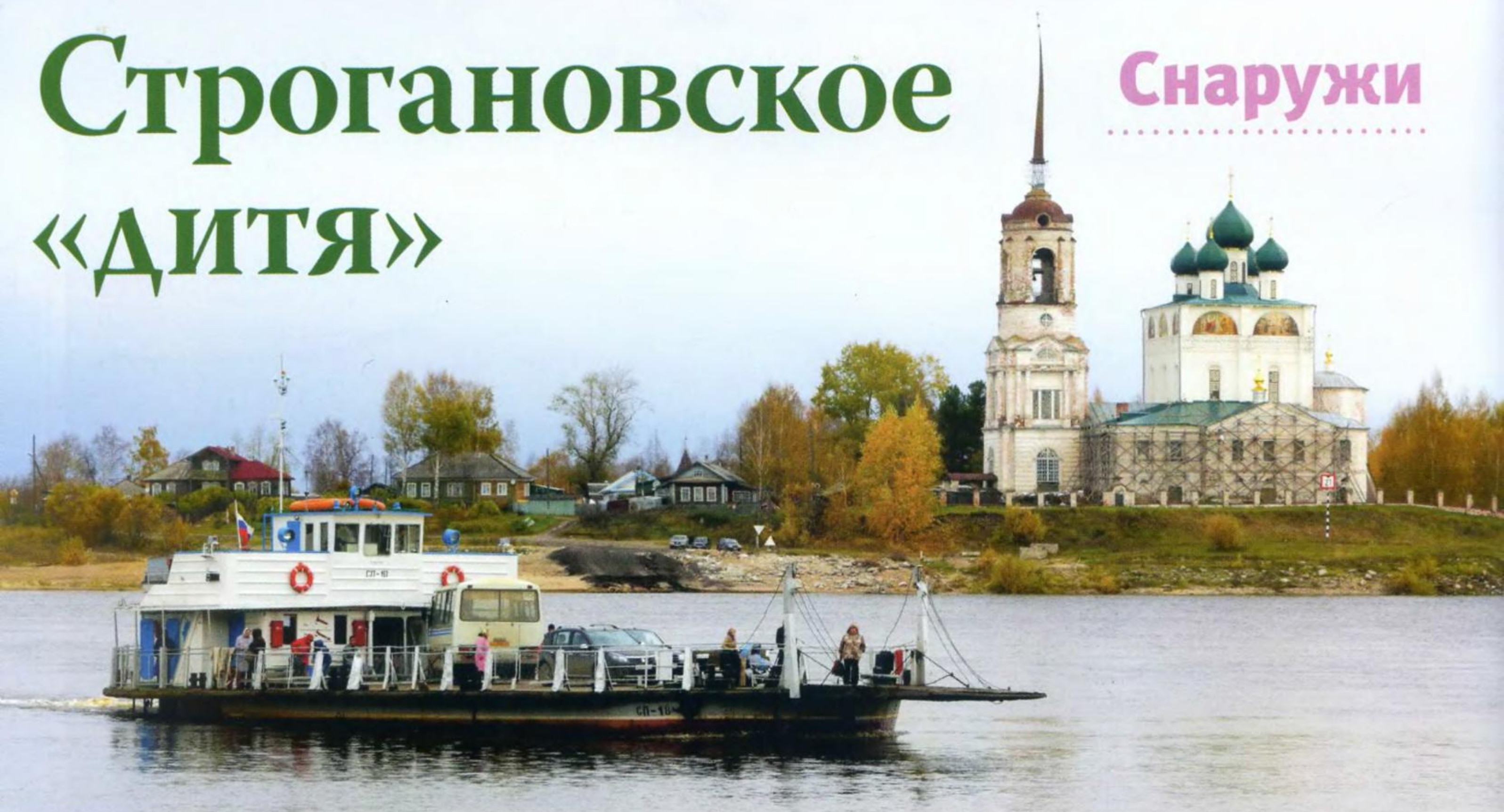
▲ *Образ Зосимы и Савватия Соловецких. Сольвычегодск, Благовещенский собор.*

▼ *Еще одна икона «Спас Нерукотворный» из Благовещенского собора. Строгановское письмо.*



Строгановское «дитя»

Снаружи



▲ *Паромная переправа через Вычегду напротив Благовещенского собора.*

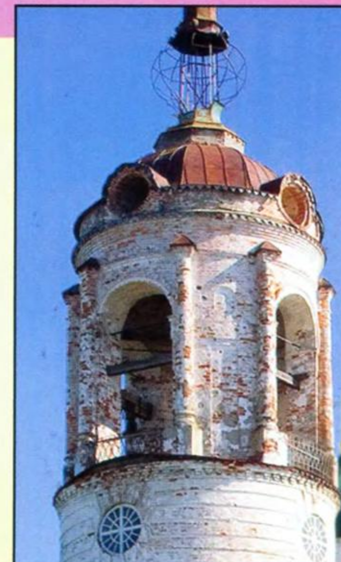
По единогласной оценке специалистов, Благовещенский собор Сольвычегодска принадлежит к распространенному в XVI веке типу городского храма крупных размеров. Собор — трехапсидный и пятиглавый, поставлен на высокий подклет и окружен галереей с приделами. Толщу стен подчеркивают сильно выступающие наподобие контрфорсов лопатки. Они делят стены на обособленные прясла, завершенные большими полукружиями закомар, по которым первоначально шла кровля. Пять венчающих здание световых глав с гранеными барабанами, согласно мнению историка искусства Г. Н. Бочарова, плохо соответствуют общему стилю архитектуры собора: они появились в XVIII столетии, заменив прежние главы с цилиндрическими барабанами. Своеобразие собора заключается в уникальности его пространственного построения. Объем собственно храма сильно развит по поперечной оси «север — юг». Узкие боковые фасады имеют только два прясла, а широкие восточный и западный — три, превосходя первые на одно деление. Подобная оригинальная композиция значительно отличается от традиционных объемных построений храмов, кубических или вытянутых в продольном направлении. Она обусловлена новой внутренней структурой самого собора, его двустолпной конструкцией, которая и определила внешние формы.

Окружает храм двухъярусная галерея. Ее глухой и нерасчлененный нижний ярус лишь кое-где прорезан узкими небольшими оконцами. Вместе с разнообразными помещениями подклета — палатками и тайниками — этот ярус служил в качестве кладовых для хранения многочисленных товаров, ценностей и казны Строгановых. Над ним расположена арочная галерея на столбах с парапетом из ширинок. Первоначально галерея была открытой, но в конце XVI века ее заложили и превратили в паперть. Огибая собор с трех сторон, она прежде оканчивалась у восточных углов приделами: с севера — тремя теплыми во имя святителя Николая, Алексия митрополита и Симеона Столпника; с юга — небольшим одноапсидным во имя Трех Святителей. Еще один храм с тремя приделами: Феодора Сикеота, Рождества Богородицы и апостола Петра, возник несколько позднее (около 1646 года); он возвышался на юго-западном углу галереи, являясь самостоятельной приходской церковью для дворовых людей Строгановых. Ныне существующая колокольня классического стиля — поздняя, она выстроена в конце первой четверти XIX века.

▼ *Образец растительного орнамента на изделии северорусского мастера резьбы по бересте.*



Обзорная площадка



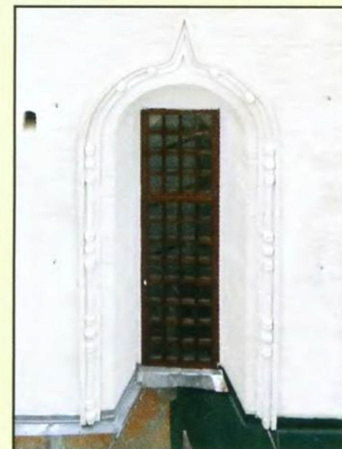
Колокольня

Это массивное и парадное сооружение, типичное для первой трети XIX века, состоит из двух мощных четырехгранников и крупного цилиндрического яруса звона, увенчанного высоко вздымающимся шпилем. Шпиль погнулся от времени; его давно не реставрировали.



Декор стен

Массивные стены собора почти лишены декора, а тот, что имеется, — чрезвычайно скромен. Широкий узорный пояс отделяет прясла стен от закомар. Он состоит из двух рядов бегунца, разделенных поребриком, двойного пояска зубчиков внизу и прямоугольных нишек с валиком наверху.



Оконные наличники

Высокие, вытянутые оконные проемы собора обрамлены наличниками с килевидными завершениями. Наличники — перспективные, выделяются на фоне стены за счет нескольких утопающих один за другим рядов, выложенных профилированным кирпичом. Украшают наличники псевдодыньки, бусины и жгуты. Вероятно, облик наличников был определен обликом традиционных для московского зодчества порталов, в XVI веке широко распространившихся по России.



Стенопись западных закомар

В каждой из трех закомар западной стены собора, завершающих прясла, размещены живописные композиции. Левая — Рождество Богоматери, правая — Рождество Христово. В центральной закомаре изображен сидящий на троне Иисус Христос в окружении ангелов с рипидами. У подножия трона стоят Богородица и Иоанн Креститель. Левой рукой Христос придерживает открытое Евангелие, на страницах которого читается: «Аз есмь свет миру» (Ин. 8:12).

Благовещенский собор
Сольвычегодск



Внутри

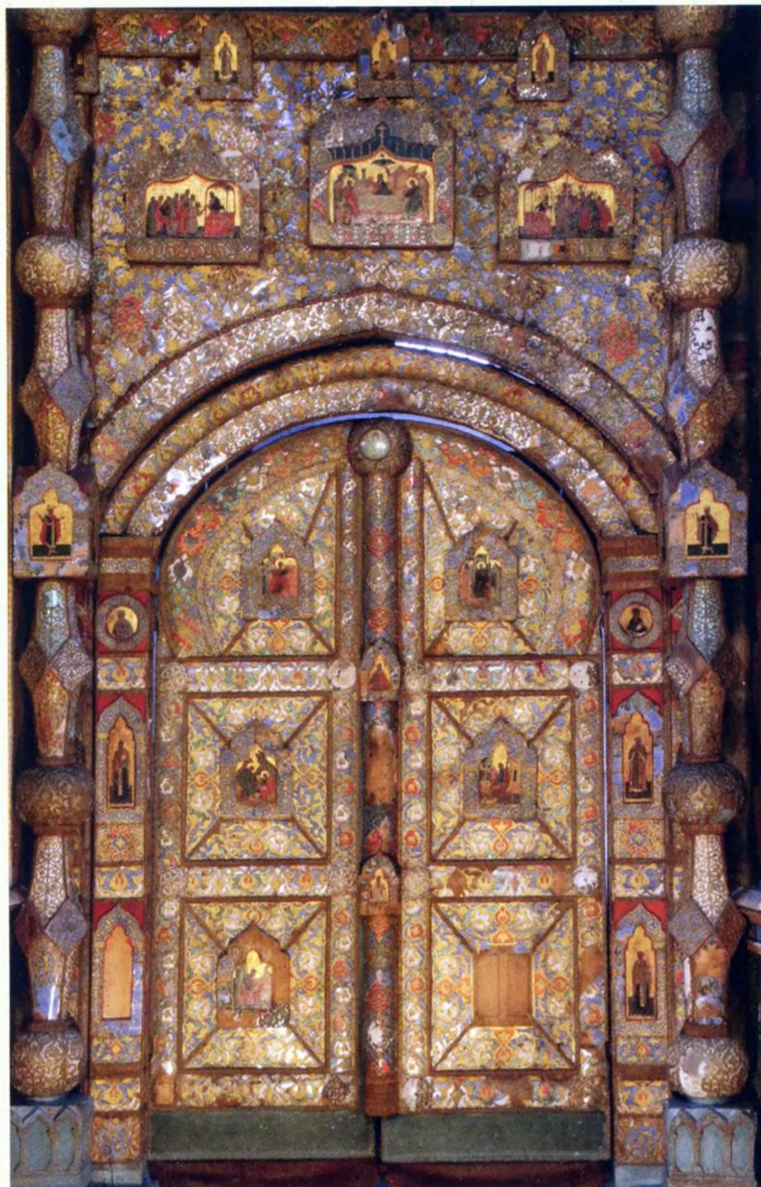
В НАШИ ДНИ в стенах Благовещенского собора располагается Сольвычегодский историко-художественный музей. Вниманию посетителей представлены интереснейшие предметы русской церковной жизни позднего Средневековья и Нового времени.

Особенно интересны в соборе фрески. Первоначальные росписи были созданы в 1600 году, о чем сообщает огромная храмозданная запись, опоясывающая нижнюю часть стен храма. Фрески несколько раз поновлялись в течение XVIII—XIX веков, но их композиция не менялась. Поэтому, с одной стороны, довольно сложно говорить об их цветовом решении и тонкостях работы первых изографов, а с другой стороны, налицо программный замысел, восходящий еще к ранним Строгановым.

Иконография фресок собора для своего времени довольно обычна: западная стена отведена под «Страшный суд»; своды, северную и южную стены занимают сцены богородичного и христологического циклов. Роспись стен делится на семь ярусов. Нижний, наиболее широкий, ярус заполняют так называемые полотенца, отделенные от сюжетных сцен орнаментальной храмозданной надписью. В верхних, узких, ярусах располагаются композиции, разделенные между собой лишь архитектурными кулисами. Они последовательно повествуют о земной жизни Христа и Девы Марии, а также иллюстрируют «Акафист».



▲ *Часть композиции «Страшный суд».*



◀ *Царские врата иконостаса.*

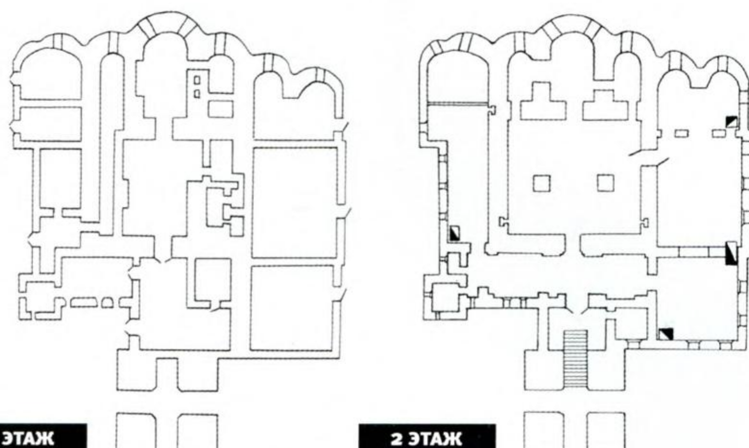
Обращает на себя внимание и иконостас собора, созданный в 1630-е годы. Окончательный свой вид он приобрел в конце XVII века. Особо примечательны в иконостасе царские врата. Они украшены прорезными золочеными оловянными накладками с подцвеченным слюдой фоном. Их мелкий рисунок образует сверкающее драгоценное узорочье, особенно ярко звучащее в контрасте с более крупными формами деревянной резьбы самого иконостаса. Это замечательное изделие древнерусского декоративного искусства — пример тонкой и сложной, мастерски выполненной работы, оно оказало большое влияние на позднейшие иконостасы северных церквей.

У юго-восточного столба собора, неподалеку от царских врат, находится архиерейское моленное место (в ряде работ его называют ктиторским моленным местом Строгановых). По своим формам оно восходит к царскому тронному месту Ивана Грозного в Успенском соборе Московского Кремля. Ориентация на московский образец отчасти сказывается и в оформлении его нижнего яруса, расписанного широкой орнаментальной каймой под турецкую ткань XVII века с узором, получившим на Руси название «опахалы».

▼ *Архиерейское место.*



Структура храма

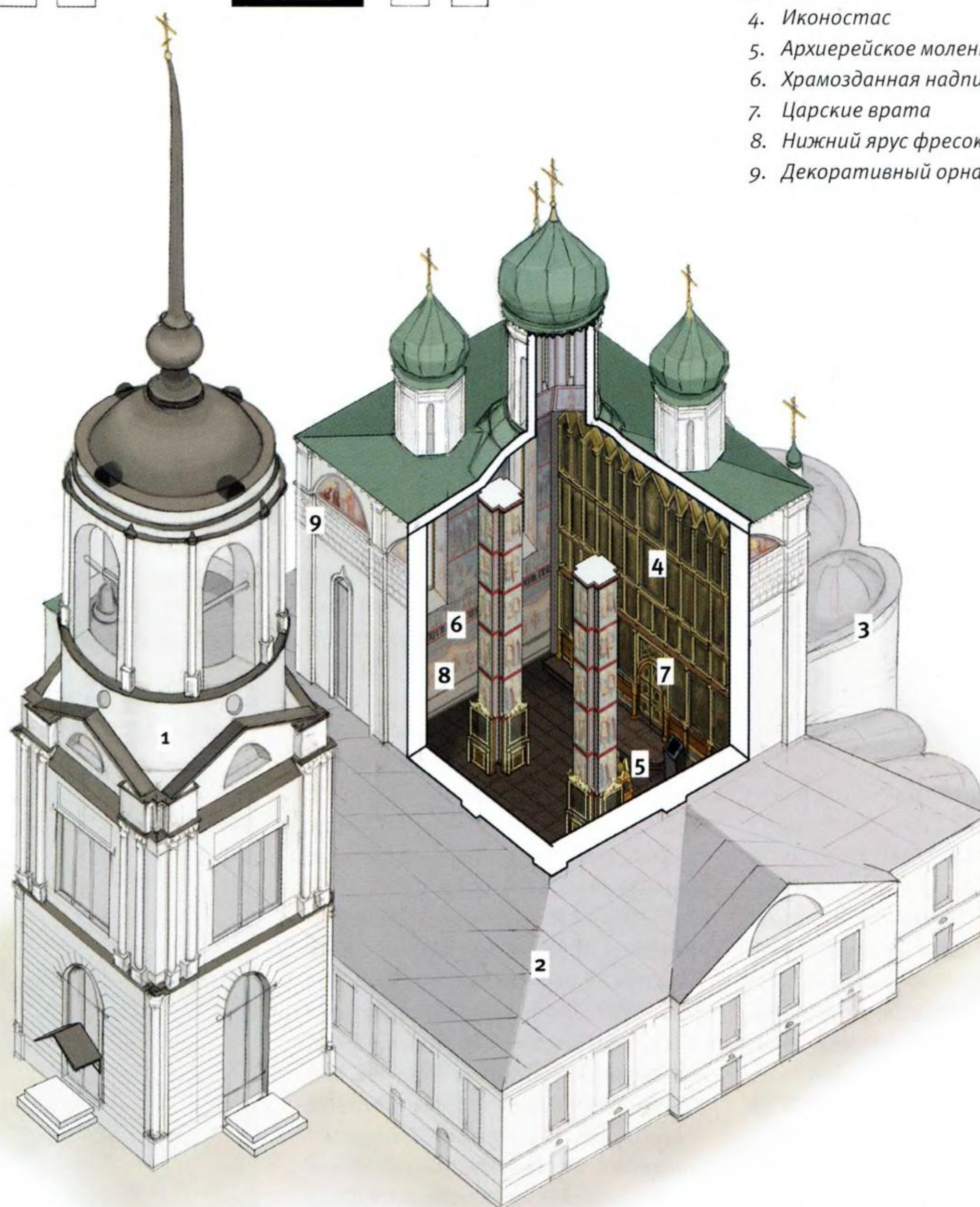


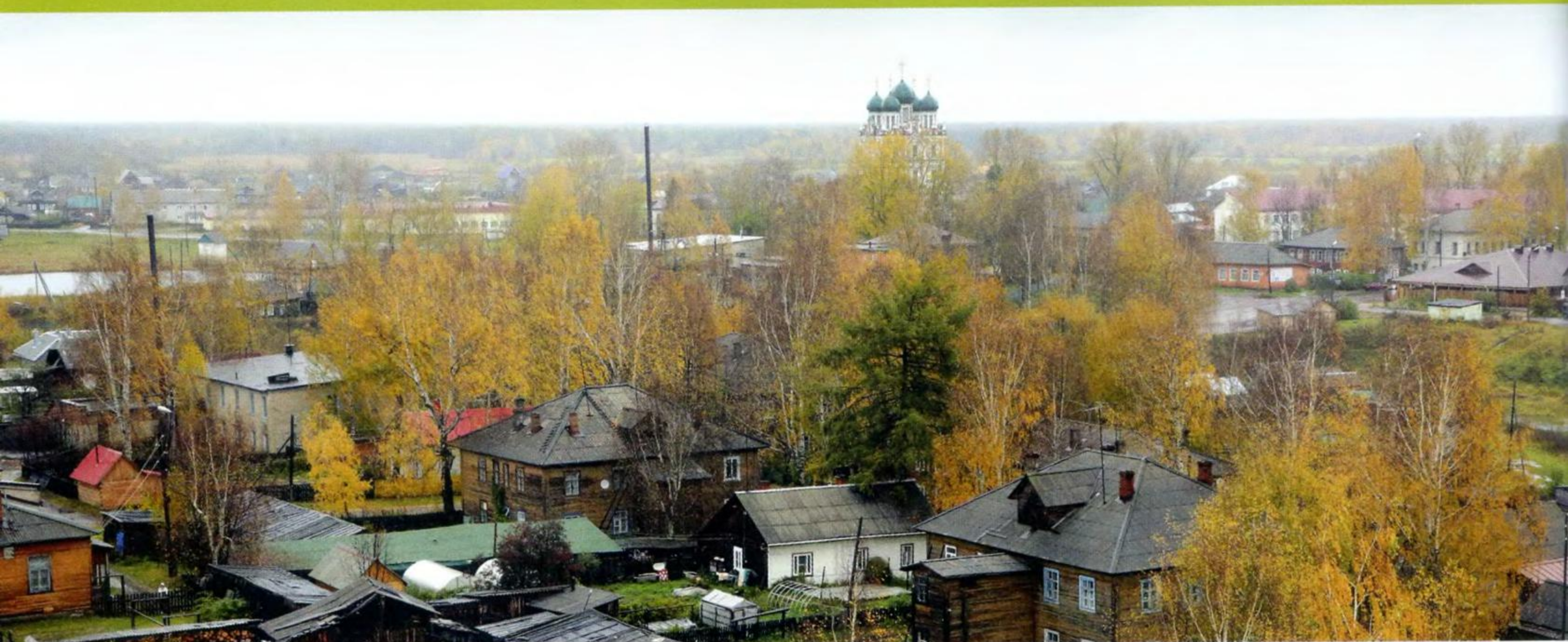
Цифры и факты

Благовещенский собор заложен в 1560 году, в 1584 году освящен, в 1600 году расписан. Благословение на строительство собора было получено от архиепископа Ростовского Никандра, по некоторым данным, в 1558 году. Храм — пятиглавый, трехнефный и трехапсидный, поставлен на высокий подклет. Здание имеет длину 36 метров, ширину — 32 метра, высоту — 30 метров.

Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Галерея*
3. *Апсиды*
4. *Иконостас*
5. *Архиерейское моленное место*
6. *Храмозданная надпись*
7. *Царские врата*
8. *Нижний ярус фресок («полотенца»)*
9. *Декоративный орнаментальный пояс*





В городе Козьмы Пруткова и Иосифа Сталина

Казалось бы, что общего между вымышленным писателем середины XIX века и «отцом народов»? А общее, между тем, есть: их объединяет город на Вычегде. Козьма Прутков, по замыслу своих создателей, родился в деревеньке Тентелевой неподалеку от Сольвычегодска; Сталин же дважды отбывал в Сольвычегодске ссылку.

ВВЕДЕНСКИЙ СОБОР

Введенский собор — самый древний сохранившийся исторический памятник Сольвычегодска после Благовещенского собора. Храм располагается на северной окраине города, около почти пересохшей речки Солонихи. В старину Солониха называлась Усолкой, и была она тогда гораздо полноводнее. Разливаясь, река образовывала озеро под названием Соленое, где находился основной промысел города — первые соляные варницы.

История Введенского собора начинается в середине XVI века. Деревянная церковь в честь Введения Пресвятой Богородицы во храм была выстроена около 1570 года сыновьями Аники Строганова Яковом, Григорием и Семеном в своем родовом монастыре. Эта церковь, просуществовав век, сгорела. На месте уничтоженного огнем храма представитель



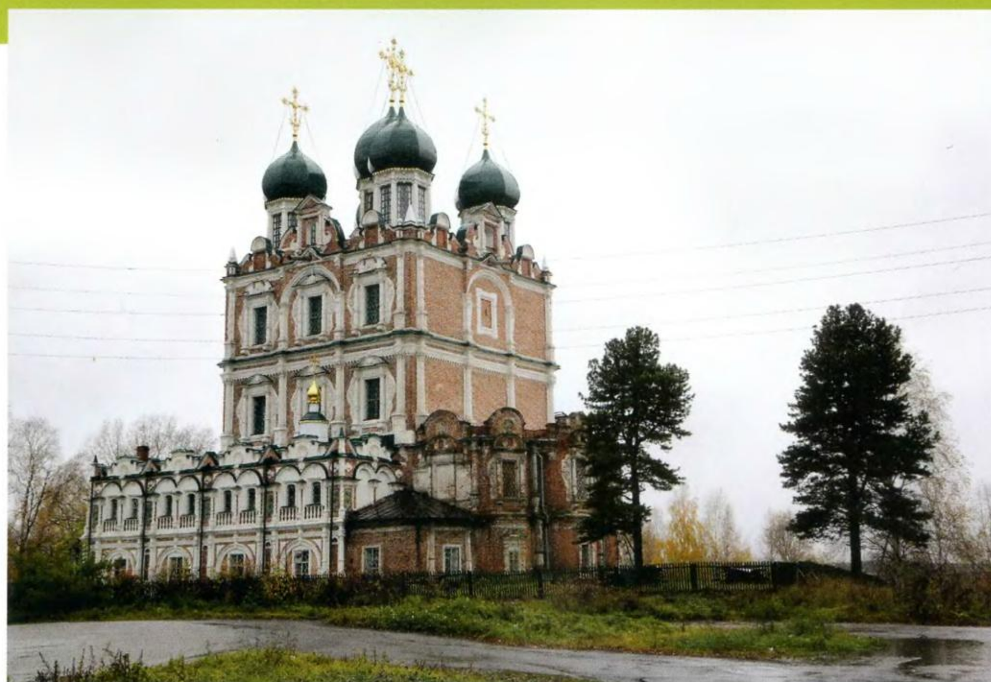
Осенняя панорама Сольвычегодска.

следующего поколения Строгановых, Григорий Дмитриевич (1656—1715), решил возвести новый, при этом каменный.

В своем строительстве Г. Д. Строганов явно стремился не только следовать примеру предков и заслужить тем самым «себе вечную память и славу», но и, безусловно, хотел превзойти их, соорудив более пышный и нарядный храм. Заложенный в 1688 году Введенский собор строился, согласно местным летописным сведениям, восемь лет, но освятили его почему-то только в 1712 году. Устройство в 1691 году теплого Богоявленского придела под южной папертью здания показывает, что в это время его нижний ярус был уже готов. Кроме того, создание в 1693 году икон для иконостаса собора служит достаточно веским основанием для датировки тем же годом и окончания его строительства.

Введенский собор — знаковый архитектурный памятник. Он является первым в ряду оригинальных построек рубежа XVII—XVIII веков, которые составляют особое направление в развитии стиля московского барокко и, по имени их основного заказчика Г. Д. Строганова, именуются строгановскими. Для этих культовых зданий характерны особый тип храма и подчеркнутая пышность внешнего декора, основанного на широком использовании ордерной системы.

Здание Введенского собора представляет собой вытянутый в высоту



Введенский собор Сольвычегодска.



Семиярусный иконостас Введенского собора, выполненный в стиле нарышкинского барокко московским мастером Григорием Ивановым в 1693 году.

четверик с окнами в три яруса и с пятью главами, увенчанными ажурными золочеными крестами. Устремленность ввысь подчеркивается высоким подклетом и двухъярусной арочной галереей с крыльцом в западной части, которая охватывает четверик с трех сторон. Изначально галерея была открытой, свой нынешний облик она приобрела уже в XVIII столетии. Собор — бесстолпный, пятиглавый, трехапсидный, при этом угловые барабаны — не глухие (глухие барабаны характерны для храмового зодчества XVII века), а световые.

Ни один из памятников Русского Севера не имеет столь пышного наружного декора с резным белым камнем и полихромными изразцами. Фасады здания членятся по горизонтали на ярусы широкими антаблементами, которые завершают также каждый из этажей галерей. Межоконные простенки собора и устои галерей украшают приставные колонки коринфского ордера. Антаблементы и колонки из камня четко выделяются на фоне красных кирпичных стен, определяя строго ритмическую структуру внешнего облика всего сооружения. В верхних ярусах храма и галереи колонки витые, а на крыльце покрыты сочным рельефным орнаментом из виноградной лозы по образцу деревянной резьбы иконостасов той эпохи.

Необычность архитектуры Введенского собора породила легенду о его возведении неким мастером-голландцем, якобы специально нанятым для строительства Строгановым.



Озеро Соленое и ближайшие окрестности Введенского собора.





▲ *Спасообыденная церковь на берегу Вычегды.*

Спасообыденная церковь

Название Спасообыденного храма восходит к XVI веку, когда в Сольвычегодске горожане за один день («обыденно») соорудили церковь во имя Иисуса Христа для избавления от постигшего их мора. Основа ныне существующего здания относится к 1690-м годам. Впоследствии храм неоднократно перестраивался. Несмотря на многочисленные изменения, Спасообыденная церковь сохранила общий характер своей архитектуры конца XVII — первой трети XVIII веков.

Это двухъярусное трехчастное здание с высоким нижним этажом, над которым возвышается основной храм — бесстолпный двусветный куб с небольшой пониженной папертью с запада и пятигранным суженным алтарем. Хорошо скомпонованное венчание церкви типично для первой половины XVIII века: выпуклая кровля с небольшим световым восьмериком и маленькой главкой на тонкой шейке (переделана в XIX столетии).

Особенностью этого сооружения является ступенчатость его композиции, наиболее заметная с восточной стороны. Алтарь верхней церкви поставлен не над нижним алтарем, а со значительным отступом к западу и находится над помещением собственно теплого храма, в то время как основной куб оказывается расположенным над его трапезной, в результате чего создается нарастание объемов к центру.

Внешнее убранство Спасообыденного храма тяготеет к формам нарышкинского барокко рубежа XVII—XVIII веков. Парные полуколонки с белокаменными капителями четко членят стены верхней церкви, располагаясь на углах и между окнами; завершает ее объемы антаблемент с раскреповками; окна украшают типично нарышкинские нарядные наличники с полуколонками и разрезными фронтончиками.

Дом Пьянковых

Это солидное каменное здание заметно выделяется среди небольших деревянных домиков сонного Сольвычегодска. Дом возведен в первой половине XIX века и принадлежал местным купцам. Его архитектура носит типичный для позднего классицизма характер. Здание имеет П-образную объемную композицию с основным двухэтажным корпусом и примыкающими к нему под прямым углом крупными боковыми крыльями в три этажа. Центральная часть главного фасада украшена шестиколонным портиком с арка-



▶ *Сольвычегодская библиотека. Литературная усадьба Козьмы Пруткова.*



▲ *Позднеклассический экстерьер дома Пьянковых.*

дой в первом этаже и фронтоном в завершении.

Несколько укрупненный суховатый декор состоит из рустовки нижнего этажа, замковых камней над окнами, междуэтажной тяги и венчающего антаблемента. На торцах крыльев с рустованными углами и завершающими фронтонами центральные проемы окон второго этажа выделены парными колоннами. Пожалуй, лучшей деталью внешнего убранства здания являются тройные «итальянские» окна по сторонам портика с разделяющими их колоннами и лепниной в широком архивольте.

Музей Козьмы Пруткова

В 2003 году исполнилось 200 лет со дня «рождения» самого известного из никогда не существовавших на самом деле писателей России — Козьмы Пруткова. Созданный творческим порывом братьев Алексея и Владимира Жемчужниковых, а также Алексея Толстого «литератор», произведения которого увлекают уже не первое поколение читателей, навсегда оказался связан с Сольвычегодском, своей «родиной». В 2004 году



▲ *Сольвычегодский разбойник.*

на базе сольвычегодской городской библиотеки стараниями почитателей даровитого «острослова» была создана литературная усадьба. А еще через три года, в 2007-м, открылся музей имени Козьмы Пруткова, в коллекцию которого вошли творческие работы народных мастеров и любителей творчества «поэта». Кроме того, ее пополнили и «личные» вещи Пруткова — смекалистые обыватели понесли в музей предметы старины, которые, по их мнению, могли принадлежать выходцу из Сольвычегодска XIX столетия. В уютной литературной гостиной музея устраиваются костюмированные вечера, театрализованные экскурсии, литературные встречи. Родилась традиция проведения фестивалей юмора имени Козьмы Пруткова в июле каждого года. Библиотека находится в исторической части города, в доме XIX века, построенном купцами Хаминовыми.

Дом ссылки Сталина

Экспозиционный комплекс «Музей И. В. Сталина» располагается в старинном деревянном доме, где в 1911 году будущий лидер страны Советов отбывал свою вторую сольвычегодскую ссылку. Подготовка к открытию дома-музея началась летом 1934 года, в канун 55-летия Сталина. Немудрено, что вопрос об организации и деятельности музея стоял на особом контроле ВЦИКа, Наркомпроса, а также Северного краевого комитета ВКП (б). Дело спорилось, и уже 21 декабря состоялось торжественное открытие комнаты, в которой воссоздали интерьер и обстановку периода проживания в ней Сталина. Кроме мебели, здесь были представлены фотоматериалы и исследования. Первоначально музей занимал одну комнату, в остальных двух комнатах и на кухне проживала Мария Прокопьевна Кузакова — хозяйка дома, владевшая им еще во времена ссылки Сталина. Полностью дом М. П. Кузаковой оказался в ведении музея в августе 1935 года, когда хозяйка продала его вместе с имуществом Северному краевому отделу народного образования. Дом ссылки Сталина можно посетить ежедневно, кроме понедельника, с 9 до 17 часов.

▶ *Интерьер дома, где Сталин отбывал ссылку с 10 января по 6 июля 1911 года.*



Зри в корень!



Несуществующий писатель «родился» в 1854 году, когда в журнале «Современник» было опубликовано несколько разных по жанру произведений, подписанных именем «Козьма Прутков». Впоследствии Прутков обзавелся отчеством — Петрович — и даже полноценной биографией. Согласно ей, Козьма Петрович Прутков появился на свет 11 апреля 1803 года в деревеньке Тентелевой неподалеку от Сольвычегодска. Всю свою жизнь, кроме поры детства и раннего отрочества, он провел на государственной службе: сначала по военному ведомству, а потом по гражданскому. Начав службу в 1816 году юнкером в одном из лучших гусарских полков, в 1823 году Прутков оставил военную карьеру и вступил в Пробирную палатку. Начальство отличало и награждало его. Здесь он сумел подняться по карьерной лестнице до действительного статского советника (генеральский чин), став с 1841 года, после двадцатилетнего безукоризненного служения в Пробирной палатке, ее директором и получив за отменную службу орден святого Станислава 1-й степени. Козьмы Пруткова «не стало» 13 января 1863 года.

Козьма Прутков. Деревянная скульптура, Сольвычегодск.



Козьма Прутков — коллективный псевдоним писателей середины XIX века А. К. Толстого и его двоюродных братьев — Алексея и Владимира Жемчужниковых, при временном участии третьего брата Александра Жемчужникова. Литераторы создали сатирический образ поэта-чиновника, «самодовольного, тупого, добродушного и благонамеренного». Под этим именем печатались стихи, басни, афоризмы и комедии, пародирующие различные жанры литературы и отдельные типажи писателей.



▲ *В действующем храме во имя Рождества Христова на Уралмаше в 2002 году состоялась выставка шитья XVI—XVII веков из фондов Сольвычегодского историко-художественного музея.*

Предыстория появления «директора-писателя» уходит корнями еще в конец 40-х годов XIX столетия. Летом 1849 года братья Жемчужниковы отдыхали в своем родовом имении Павловка Елецкого уезда Орловской губернии (ныне это Долгоруковский район Липецкой области). Томясь от безделья, они решили разнообразить деревенское житье литературными этюдами и сочинили три шуточные басни. Чуть позднее к поэтическим забавам начинающих литераторов присоединился их двоюродный брат Алексей Константинович Толстой. Уже в следующем году Алексей Жемчужников и Алексей Толстой написали водевиль в одном действии «Фантазия» под псевдонимами Y и Z. Его первое и последнее представление состоялось в Александринском театре Санкт-Петербурга. Рассказывают, что на премьере присутствовал сам государь-император Николай I, который покинул зал в самом начале спектакля, раздраженно бросив: «Видел я много всякой на своем веку глупости, но такой еще никогда». На следующий день постановка, как водится, была запрещена «высочайшим повелением».



◀ *Внутри усыпальницы Строгановых при Благовещенском соборе находится более 20 могильных плит.*

«Фантазия», так не понравившаяся царю, стала одним из первых обнародованных произведений будущего Козьмы Пруткова, хотя имя «писателя» все еще не было известно читающей публике. Вот что об этом говорится в биографии Пруткова: «Делая эти первые шаги в литературе, Козьма Петрович Прутков не думал, однако, предаться ей. Он только подчинялся уговариваниям своих новых знакомых. Ему было приятно убеждаться в своих новых дарованиях, но он боялся и не желал прослыть литератором; поэтому он скрывал свое имя перед публикою. Первое свое произведение, комедию „Фантазия", он выдал на афише за сочинение каких-то „Y и Z"; а свои первые три басни… он отдал в печать без всякого имени». Эти басни — «Незабудки и запятки», «Кондуктор и тарантул» и «Цапля и беговые дрожки» — появились в ноябрьском номере «Современника» за



▶ *Воплощенные в дереве герои из произведений Козьмы Пруткова. Сольвычегодск.*





▲ *Пряничная доска. XIX век. Русский Север.*

◀ *В нижнем правом углу фотографии — памятный камень с табличкой: «Сей знак установлен благодарными почитателями поэта, мыслителя и государственного человека, действительного статского советника Козьмы Петровича Пруткова, родившегося по воле писательского куража 11 апреля 1801 года близ Сольвычегодска». Далее крупно высечено одно из знаменитых прутковских высказываний: «Зри в корень».*

1851 год, получив благожелательные отзывы. Уже в январе 1852 года критик А. В. Дружинин напечатал в популярнейшем журнале «Библиотека для чтения» пространное шутливое восхваление басни «Кондуктор и тарантул», обеспечив новоявленному и еще безымянному автору превосходную рекламу.

О рождении Пруткова сообщает в одном из писем Владимир Жемчужников. Он пишет, что его братья Алексей и Александр, а также Алексей Толстой, после того как ими уже было написано немало басен, решили опубликовать их от одного лица. Эта мысль пришла им в голову в Павловке летом 1851 года. Иван Бунин в своих биографических заметках вспоминал, как один из братьев рассказывал ему: «Мы, я и Алексей Толстой… жили вместе и каждый день сочиняли по какой-нибудь глупости в стихах, потом решили издать эти глупости, приписав их нашему камердинеру Козьме Пруткову». Всяческому осмеянию подвергалась серьезность в обличии благонамеренности, благонравия и благоразумия, и возносилась, в лучших сатирических традициях, похвала глупости — преимущественно глупости «казенной», чиновной, официозной. «Эта черта, — вспоминал Алексей Жемчужников, — помогла нам, сперва независимо от нашей воли и вполне непреднамеренно, создать тип… до того казенный, что ни мысли его, ни чувству недоступна никакая… злоба дня, если на нее не обращено внимания с казенной точки зрения. Он потому и смешон, что вполне невинен».

По преданию, когда коллективный литературный псевдоним был выбран, Владимир Жемчужников спросил у старика-камердинера согласия на использование его имени, при этом посулив весь гонорар за книгу. Камердинер поинтересовался, умная ли книга, на что получил ответ: «Глупая-преглупая!» Обидевшийся старик отрезал: «А коли глупая, не желаю, чтобы мое имя под ней стояло. И денег ваших мне не надо». Алексей Толстой долго хохотал, а затем со словами: «На, это тебе за остроумие», — подарил камердинеру 50 рублей.



Из «Краткого некролога» Козьмы Пруткова

Ужасное горе постигло семейство, друзей и ближних Кузьмы Петровича Пруткова, но еще ужаснее это горе для нашей отечественной литературы... Да, его не стало! Его уже нет, моего миленького дяди! Уже не существует более этого доброго родственника, этого великого мыслителя и даровитейшего из поэтов; этого полезного государственного деятеля, всегда справедливого, но строгого относительно своих подчиненных!.. Кузьма Петрович, любезный и несравненный мой дяденька, скончался после долгих страданий на руках нежно любившей его супруги, среди рыдания детей его, родственников и многих ближних, благоговейно теснившихся вокруг страдальческого его ложа... Он умер с полным сознанием полезной и славной своей жизни...

Аника Строганов

В XVI—XVII веках Строгановы являлись проводниками политики Москвы на Севере, а Сольвычегодск служил своеобразным пунктом отправления многих экспедиционных походов русских служилых людей на Восток: к Уралу и в Сибирь. Основателем известной семьи предпринимателей является Иоанникий (Аника) Строганов.

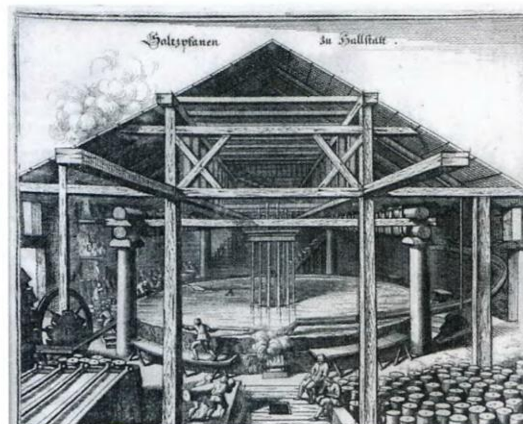
Аника был младшим из четырех сыновей Федора Лукича Строганова. Он родился в конце XV столетия в Новгороде. Через некоторое время Ф. Л. Строганов со всей семьей перебрался на берега студеной Вычегды. После смерти своих старших братьев — Стефана, Иосифа и Владимира, — не оставивших потомства, и отца, скончавшегося в иночестве, Аника оказался единственным представителем рода и владельцем значительных земельных угодий, а также нескольких соляных варниц. Младший Строганов проявил себя рачительным хозяином: варницы он привел в «лучшее прибыточное состояние» и в непродолжительном времени стал получать от них «знатную прибыль». Когда же подросли сыновья Аники, деятельно включившиеся в семейное дело, он построил новые варницы в Кольской губе, которые в течение долгих лет являлись самыми доходными.

О закрепившемся на Вычегде крупном предпринимателе вскоре узнали в Москве. С началом русско-английской торговли по Двине Аника получил высочайшую грамоту, согласно которой он был уполномочен наблюдать за тем, чтобы проезжие английские или иные иноземные купцы не смели продавать свои товары в розницу, не покупали пеньки и железа местного производства. На него, кроме того, возложили обязанность ежегодно отправлять в Москву сводки о том, сколько и какого именно корабельного леса закуплено англичанами, а также какими вообще они торгуют товарами. Помимо торговых дел, поручались Строганову и дела чисто административные. Так, согласно государевой грамоте от 18 мая 1562 года, ему предписывалось собирать с сольвычегодских посадских людей оброчный хлеб, а для его хранения построить особые житницы.

В апреле 1558 года Иван Грозный пожаловал Григорию, среднему сыну Аники, «для всего рода» около трех с половиной миллионов десятин земли на Северо-Западном Урале. Царская грамота предусматривала освобождение Строгановых на двадцать лет от уплаты казенных налогов и предоставление им права иммунитета — на них не распространялась власть пермского наместника. Единственное ограничение, в соответствии с текстом грамоты, заключалось в запрещении «делания руд»: «Буде найдут руду серебряную, или медную, или оловянную, их не делать». В России того времени, пока еще бедной на полезные ископаемые, обнаружение залежей металлов подлежало контролю со стороны правительства.



Герб баронов Строгановых — потомков Аники Строганова.





Солеварение на гравюре швейцарского гравера Матфея Мериана (1597—1650).



Карта вятских, казанских и пермских земель, выполненная итальянским картографом XVI века Игнацио Данти.

В том же 1558 году, сразу после получения царской грамоты, Аника вместе с сыновьями Григорием и Яковом отправился на новые земли и на правом берегу Камы основал город Камгорт. В 1560 году на расстоянии одной версты от города Строгановы начали строительство монастыря в честь Преображения Господня, который позднее стал именоваться Пыскорским. Этому монастырю Строгановы сделали богатые вклады: земли от реки Лысьвы до реки Нижней Пыскорки с различными угодьями и несколькими соляными варницами.

Огромную прибыль Аника имел не только от соляных промыслов, но и от торговли. Сообразив, что за Уральским хребтом могут находиться богатые для торгового предпринимательства районы, Строганов снарядил туда экспедицию. Когда его посланники вернулись обратно «во всякой целости, с радостными известиями и немалым прибыточным товаром», он понял, что не ошибся с выбором. Завязанные торговые сношения с зауральским населением еще более увеличили и без того значительные богатства семьи и дали Анике возможность расширить свои владения путем покупки земель в нескольких новых уездах и волостях.

В 1564 году Строгановы разыскали удобные место для поселения на правом берегу Камы, напротив устья реки Яйвы, богатое залежами каменной соли, и основали новый городок, который тогда же жалованной царской грамотой был записан за сыном Аники Григорием. Первоначально город назывался Кергедан (с языка коми — «город в устье реки»), затем — Орел. Его очень хорошо укрепили для защиты от татарских набегов. В XVI веке он был огорожен бревенчатыми стенами с двумя глухими башнями и тремя воротами. На вооружении имелись пушки и пи-



Портрет Аники Строганова. Перегравировка гравюры А. Цукки (1780-е).



▲ *Знаменитая северная птица счастья. Установлена в Усть-Выми в год ее 600-летия (1980).*

щали. С южной стороны острог прикрывался довольно широким (2,5 м) и глубоким (1,5 м) рвом. Отсюда, по преданиям, в 1579 или 1581 году начал свой знаменитый поход Ермак. В Орле-городке уже к 1579 году насчитывалось 90 дворов, 15 лавок и 13 соляных варниц.

Двадцатилетнее освобождение от всяких повинностей и другие вольности, данные Строгановым в целях успешной колонизации края, привлекли туда многих безземельных, нетяглых и особенно беглых людей. Они стали быстро заселять почти безлюдные места, расчищали из-под дремучих лесов земли под пашни, трудились на вновь открываемых Строгановыми соляных варницах. Царевой грамотой от 16 августа 1566 года Анике даровались новые льготы: вместе «с детьми, городками и промыслами» его зачислили в опричнину, что в условиях разделения страны ставило всю семью в особое, привилегированное положение. Учреждая опричнину, Иван Грозный взял под свой контроль главнейшие центры соляной промышленности. Соляная торговля превратилась в важнейший источник средств для опричной казны. Государева служба принесла Строгановым множество новых послаблений. В 1568 году они получили из опричнины жалованную грамоту на еще не освоенные территории по реке Чусовой «с реками, падунами и озерами, рыбными и звериными ловлями», а спустя четыре года в качестве опричных слуг царя им было разрешено нанять на службу тысячу казаков с пищалями.

Земная жизнь Аники Строганова клонилась к закату. Устав от многотрудных дел и, видимо, испытывая определенные терзания души, в самом конце 1560-х годов он принял в Пыскорском монастыре иноческий постриг с именем Иоасаф. В 1570 году основателя династии не стало. Монахи почитали память Аники Строганова. Рассказывают, что в одном из музеев хранится икона из Пыскора, на которой рядом со святителем Николаем Чудотворцем изображен Аника Строганов с нимбом над головой и надписью: «преподобный».



▶ *На миниатюре — деяния святителя Стефана в Перми. Как и святитель Стефан, Аника Строганов внес существенный вклад в развитие пермских земель.*



На фотографии 1921 года слева внизу, в пенсне, — И. И. Томский, первый директор Сольвычегодского музея.

Дитя Томского

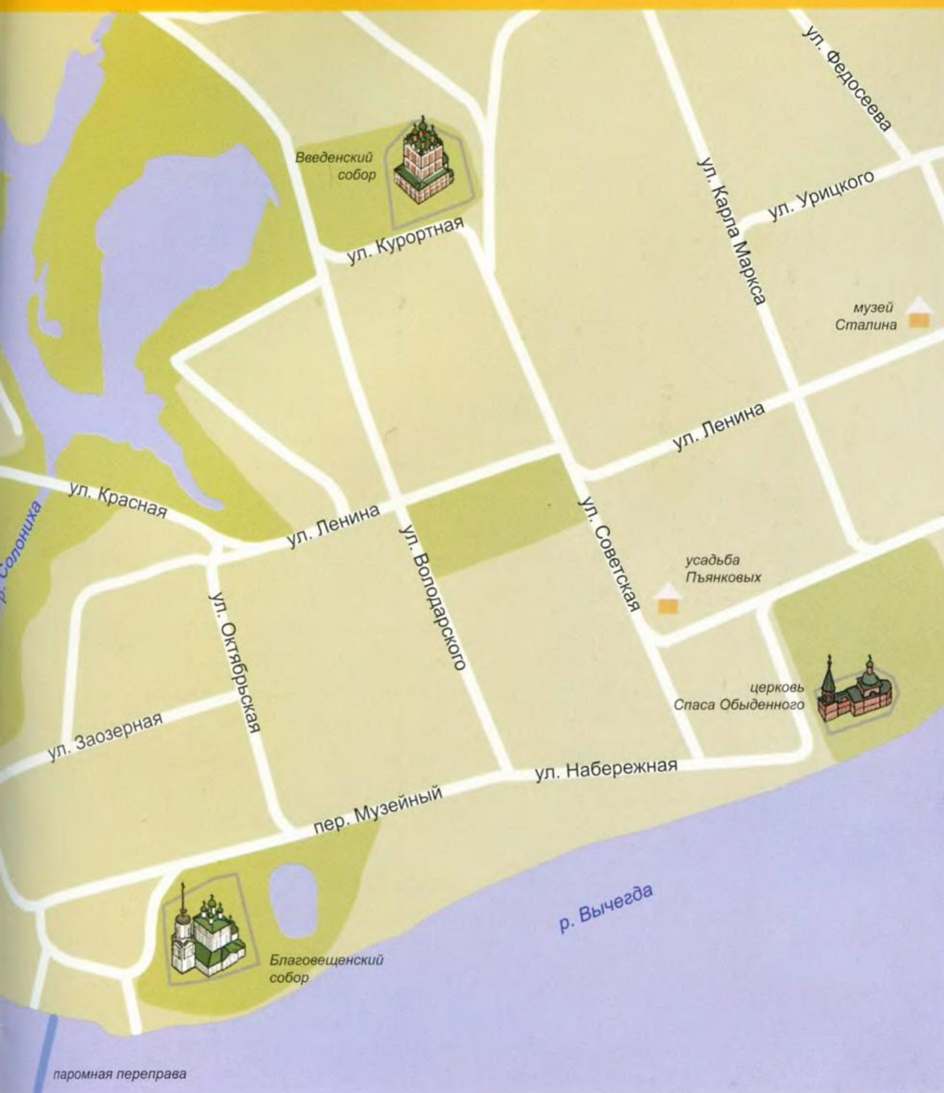
«Приступая к настоящему труду, мы имели в виду познакомить публику со стариною прежде богатого и торгового, а ныне бедного Сольвычегодска», — писал около 1865 года В. Попов, автор исследования «Сольвычегодская старина». За прошедшие полтора столетия каких-то больших изменений в жизни города не произошло.

За долгие годы своего существования и вплоть до начала XX века Благовещенский собор претерпел целый ряд реконструкций и перестроек, но при этом он не менял своего назначения — служить храмом Господним. Современная история Благовещенского собора началась в 1919 году, когда главный храм рода Строгановых был превращен в музей. Искусствовед М. А. Бурганова пишет: «20-е годы XX века — тяжелый период в истории культуры России, выразившийся в практически полной переоценке культурных традиций. На руинах прежнего духовного уклада в разоренных храмах устраивались музеи, объединившие в своих фондах осколки фамильных собраний, расформированные коллекции, вырванные из сакрального пространства иконы, скульптуры, предметы литургии. В это трудное время музей отчасти стал формой спасения произведений церковного искусства. Благодаря подвижничеству замечательных ученых в это критическое для отечественной культуры время были сохранены многие художественные и культурные ценности. В этом ряду подвижников музейного дела необходимо упомянуть первого директора Сольвычегодского музея Ивана Ильича Томского... Благодаря целенаправленной и самоотверженной деятельности И. И. Томского было сохранено здание Благовещенского собора и собрания церковного искусства... имеющие мировое значение и по праву вписанные в золотые страницы истории культуры и искусства России».

Интересные заметки о сольвычегодском музее приведены в журнале экспедиции Наркомпроса, возглав-



Четыре евангелиста из Сольвычегодска. Фотография сделана на выставке русской деревянной скульптуры и декоративной резьбы в Москве (1964 год).





◀ *Экспедиция Сольвычегодского музея по Пинеге (1921).*

ляемой И. Э. Грабарем, целью которой являлось изучение культурного достояния Северного края: «Продолжался осмотр Сольвычегодского собора, в котором найдено необыкновенно много древних икон, так называемых „строгановских писем“, имеющих выдающееся значение. Не меньшего значения имеются в соборе предметы прикладного искусства, как сосуды, киоты, ковчеги, в особенности замечательны по работе царские врата конца XVI века». И еще: «Музей, устроенный при соборе И. И. Томским, невелик по объему, но тщательно обставлен и производит прекрасное впечатление».

Со времени создания музея прошло более девяноста лет. Некоторые экспонаты навсегда покинули гостеприимные стены, и, увы, до сих пор не служится в них литургия, но стараниями музейных работников для всех жителей России сохраняется в Благовещенском соборе достояние культурного прошлого страны.

Справочная информация

В настоящее время сольвычегодский Благовещенский собор не является действующим православным храмом. С 1919 года в нем размещается историко-художественный музей. Экспозиция открыта ежедневно с 9:00 до 17:00, кроме понедельника. Третий четверг каждого месяца для пенсионеров вход бесплатный.

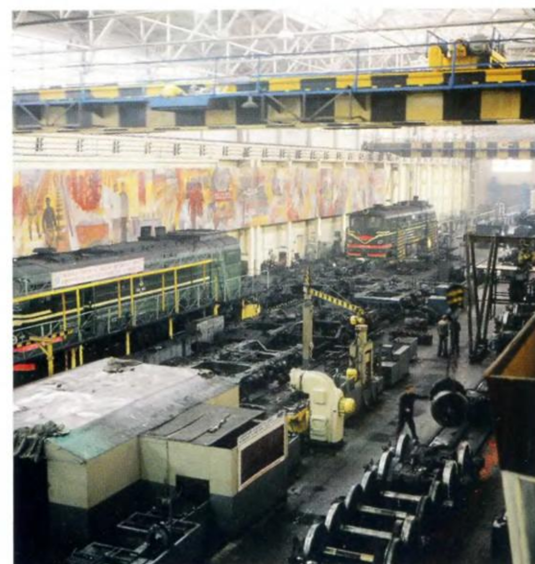
Контакты

Адрес: 165330, Архангельская область, Котласский р-н, г. Сольвычегодск, пер. Музейный, д. 1.
Телефон/факс: +7 (81837) 7-92-54

Как добраться

Чтобы добраться до Сольвычегодска из Москвы, сначала нужно ехать поездом до Котласа (дорога займет около 18 часов). Далее от железнодорожного вокзала Котласа — автобусом № 350 «Котлас — Козьмино» (время отправления: 6:50, 11:50, 15:50, но перед поездкой это время лучше уточнить). Автобус подходит к паромной переправе через Вычегду прямо напротив Благовещенского собора.

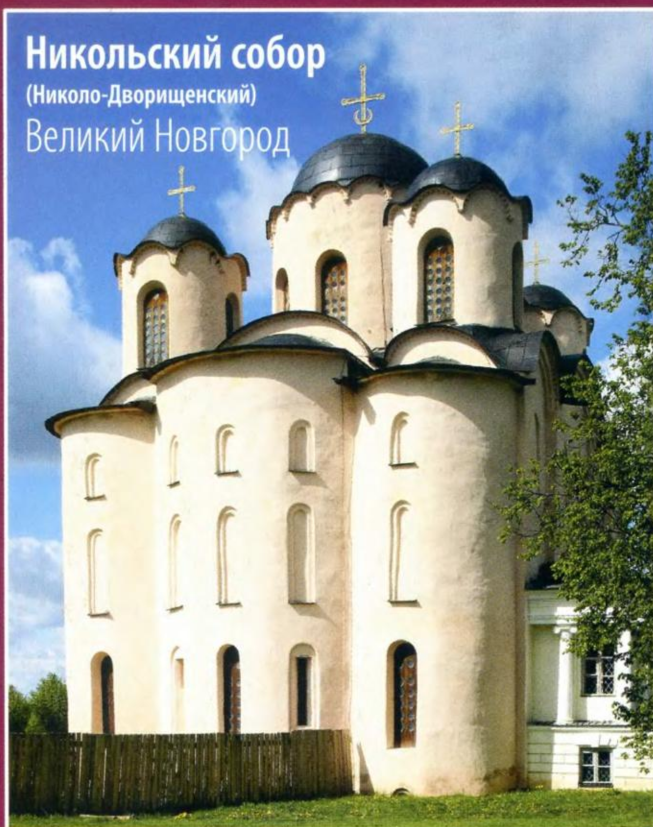
Тем, кто едет в Сольвычегодск на машине, следует двигаться по федеральной трассе М8 в направлении Архангельска до поста ДПС в Чекшино, где нужно повернуть направо и ехать до Великого Устюга. Оттуда — до Котласа. Из Котласа — выезд в сторону Коряжмы. Далее — по трассе до указателя «паром» (левый поворот). После поворота дорога выведет в деревню Козьмино, за которой находится переправа.



▶ *В Сольвычегодском локомотивном депо (пгт Вычегодский). Фотография 1981 года.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Никольский собор, Великий Новгород



Николо-Дворищенский собор — один из самых древних храмов Великого Новгорода, он всего на полвека «моложе» знаменитой новгородской Софии. С течением времени этот собор стал центром целого храмового комплекса, поднявшегося на другом от кремля берегу Волхова — на так называемом Ярославовом дворище.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+